

- NO MONEY KIDS -

Deux musiciens sur scène :

- Guitariste / Chanteur
- Bassiste / Machiniste

SAUF CAS PARTICULIER, LE GROUPE VIENT AVEC SON INGENIEUR SON.

PLATEAU :

Le groupe fournit tous les micros et les DI (non négociable), pas d'ampli guitare sur scène (simulateur).

Ainsi, 10 lignes symétriques sont envoyées depuis LE POSTE BASSE/MACHINES.

- Autres besoins du groupe :
- 2 grands pieds de micros avec pinces type SM58
 - 2 petits pieds de micros (micros d'ambiance pour les in-ears)
 - 8 modules de 10 mètres

DIFFUSION :

Sauf accord préalable, nous n'installons pas notre propre système de diffusion. Il est donc impératif d'avoir lors de l'arrivée du groupe pour les balances, un système face adapté à la salle AVEC SUBS, et CALÉ lors de l'arrivée du groupe.

Si la salle ne dispose pas de Subs, en informer IMMÉDIATEMENT le régisseur son du groupe.

Nous utilisons 2 circuits de retours , pour deux wedges par personne. (type DX12, 12XT, DX15 ou équivalent) si la salle ne dispose pas de suffisamment de circuits retours, en informer immédiatement le régisseur.

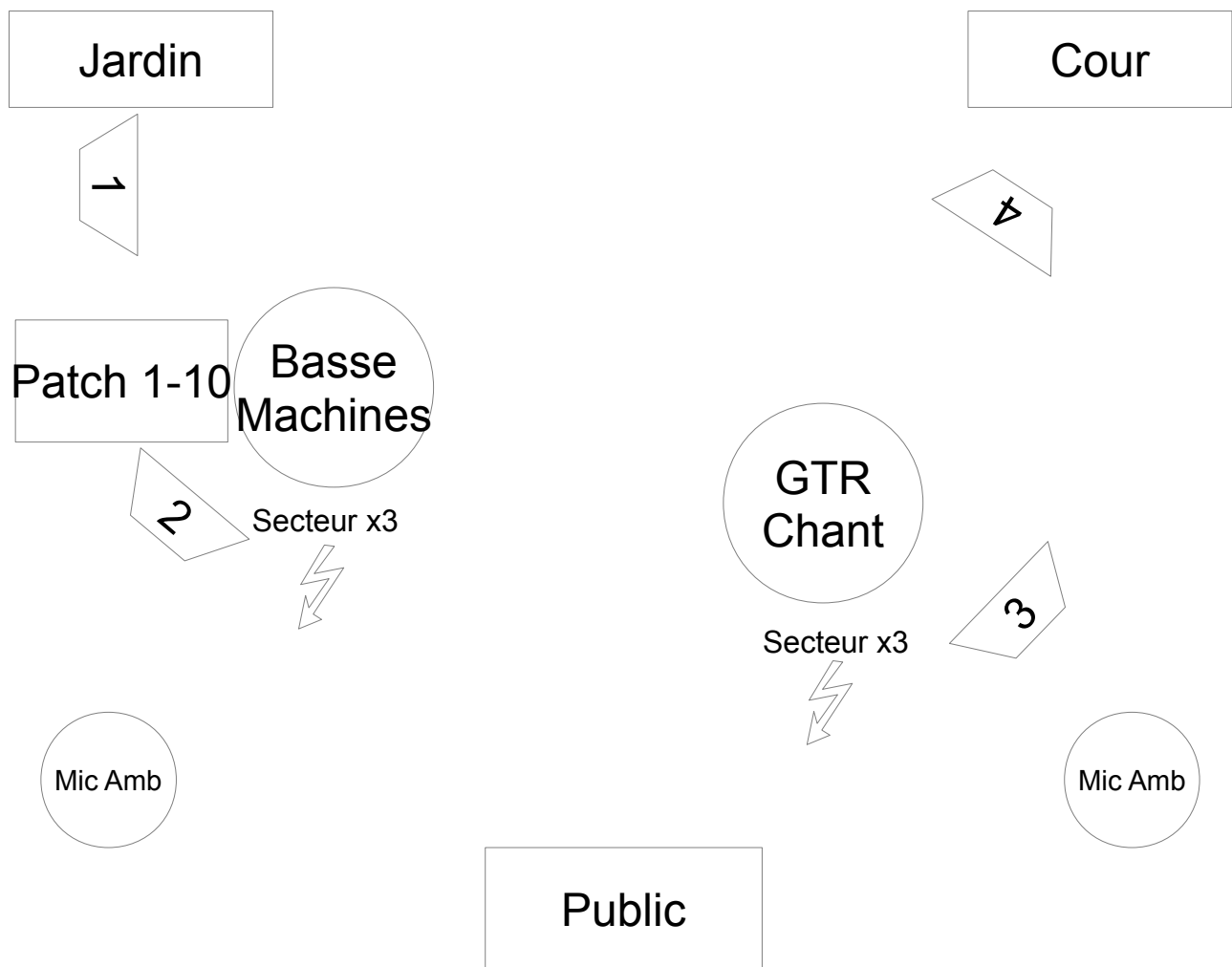
RÉGIE :

Numérique (type CL, Pro, VI...) ou analogique, Avec au moins 2 EQ paramétriques par tranche. Seront également demandés 4 canaux de compression, si possible linkables.

Ligne	Instrument	Micro	Traitement
1	Voix Lead	fourni	
2	GTR	fourni	
3	Basse	fourni	
4	x	x	x
5	SMPL L	fourni	Comp A
6	SMPL R	fourni	Comp B
7	KEY L	fourni	Comp C
8	KEY R	fourni	Comp D
9	Mix plateau 1	fourni	
10	Mix plateau 2	fourni	

PLAN DE SCÈNE :

ATTENTION TOUTES LES LIGNES XLR VIENNENT DU POSTE BASSE/MACHINES



En cas de problème vis à vis de cette fiche technique, merci de contacter le régisseur son:

Jean-Marie CANOVILLE au 06.74.02.66.28

jean.marie.canoville@gmail.com